

Clemens Weisshaar
и Reed Kram разработали
прототип своих
размножающихся столов»
от начала и до конца
; помощью новейшего
компьютерного
программирования.



Breeding tables, дизайн
Reed Kram & Clemens Weisshaar

Ulrich Keller, дизайнер из Швейцарии, год назад стал победителем престижного конкурса red dot award со своей коллекцией «мет 26, «музамет» для создания которой использовали буквы латинского алфавита. Соответственно адаптируемые к любому пространству «буквы», выполняющие функцию систем хранения, способны определить характер комнаты, если составить из них послание, метафорическое или «буквальное». Этот прием дизайнер позаимствовал у художников, часто кодирующих свои произведения в той или иной знаковой системе. И пусть в мебели он выглядит не так сильно прямолинейно, оригинальности такому комплекту не занимать.

Дизайн-объектом родом из детства можно назвать настенную скульптуру Turbo Jellyo (www.jellio.com). Прототип произведения легко узнаваем – это набор деталей, из которых с помощью клея и небольшого терпения можно сложить миниатюрную модель автомобиля или самолета. «Взрослый» вариант для игры – спригиден. Его назначение в другом – сохранять теплые воспоминания, которые помогут сохранить связь с самими собой и не потерять детскую непосредственность восприятия.

Дизайнеры из Sternform (www.sternform.de) использовали для создания набора из трех стульев идею, лежащую в основе русской матрешки и, не скрывая тот факт, назвали свою модель Babuschka chairs (второе название матрешки в Германии – «бабушка»). Восстанавливающиеся друг в друга и уменьшающиеся в размере деревянные куклы-дизайнеры усмотрели большой потенциал функциональности: стулья могут использоваться и в сложенном виде, как табуретки, и по отдельности, отличаясь при этом по высоте, что расширяет вариативность их применения.

Модулем коллажа Culture populaire от Robert Stadler (www.gobertstadler.net), одного из участников известной «четверки» Radi Designers, стали знакомые всем с детства часы с кукушкой, натолкнувшие автора на создание географической карты из девяноста «тикающих» экземпляров. Контуры этого «редимейд»-произведения могут напоминать не только гра-

ницу Франции, но и любой другой страны. Корпусы часов в виде традиционных домиков, декорированных прутьями, сердцами и птицами, символизируют города и селения, а ритм многочисленных маятников и стрелок создает музыку времени – далекую от гармоничного звучания – такую, какой ее можно услышать только виртуально. **С**



Culture populaire,
дизайн Robert Stadler,
Фото Patrick Gries